

ولكن بدون الدبوس فقدت ديدى توازنها
والقيت بعيداً ...



ولم يلاحظ أحد أن ديدى فقدت ربوس
شعرها.



إيه ده؟ دى شوبر ديدى والا إيه؟
لا.. دى إيه!



دنى نفس الوقت ، دنى كلية العلوم بمدينة البط ...

وايه يعنى؟ ده مغناطيس كهربائى!
لكن ده مغناطيس غير عادى!



النجدة .. النجدة!



لما أشغله يجذب أى معدن
من أى اتجاه فى الهواء!



آه! أنقذت من
وقعة جامدة!



فَأَمَّا
عَوَاصِي

دقيقة النشر على صفحة ١٩

● التنفس
والتنفس بواسطة
أنابيب الاوكسيجين التي
تنتشر فتحاتها في أنحاء
الغواصة ، أما ثاني
أكسيد الكربون الذي
يخرج أثناء الزفير ،
فإن هناك أجهزة ومواد
كيميائية تعمل على تنقيته

● وماذا عن الصحويات
التي تقابل افسران
الفواصة ؟
- المتطوع الجديد هو
الذي يحس بهمة
الصحويات ، فيجسرو

● والمميزات !!
- ان المميزات التي يحصل عليها قائد الفواصة كثيرة فهي بتقاضى مرتبه حسب رتبته العسكرية الى جانب بعض المزايا المادية التي تناسب والدور الخطير الذي يقوم به ، ولكن قائد الفواصة لا ينظر الى هذه المزايا بقدر ما ينظر الى انه يؤدي خدمة عظيمة لوطنه ، وهو يدافع عنه .

أصدقائي العالمين .. صبيان وبنات .. تعرفوا تعرفوا إنكم .. تعرفوا تعرفوا إنكم .. تعرفوا تعرفوا إنكم ..
أنا عندي لكم مفاجأة .. حكاية صيلة .. وكتاب ظريف ..
اسم أنا .. إحداه واشتره من أقرب بائع حرايد ..
أقعد في أقرب مكان وقراه .. وعلى مكتبتي ..
وقل لنا رأيك وأنا في الانتظار .. مع حبتي ماما ليني

حکایات اہلال الاطفال
تقدم

۴۱۰۰۰

حكاية جديدة لطيفة بالذوات
 الثمن ٨ قروش فقط
 لاتنس ٣ أرانب
 يوم الثلاثاء ٢٥ مارس



فین
ساحر ادا
ایہی ادا
ایہی ادا

أنا صديق
حمارة في
السيرة
يا حلام!

فبين ملائيق المصير
وبين الأصراط
العسير؟ هاهنا

۷- انا علوز ۳ ارباب
۳ ارباب في كتاب
في خزانة

للوكوبري بندور... الساحر الجبار!



لم يتمكن « سوبر بنك » من القبض على اللص الذي
توهم أنه أحد أعضاء البنك والذي سرق بنك المدينة ..
ولكن (العقبة) تنبه لوجود منوم مغناطيسي جبار وراء هذا
الحادث .. وبدأ في تدبير خطة « مع سوبر بنك »
للقبض على اللص



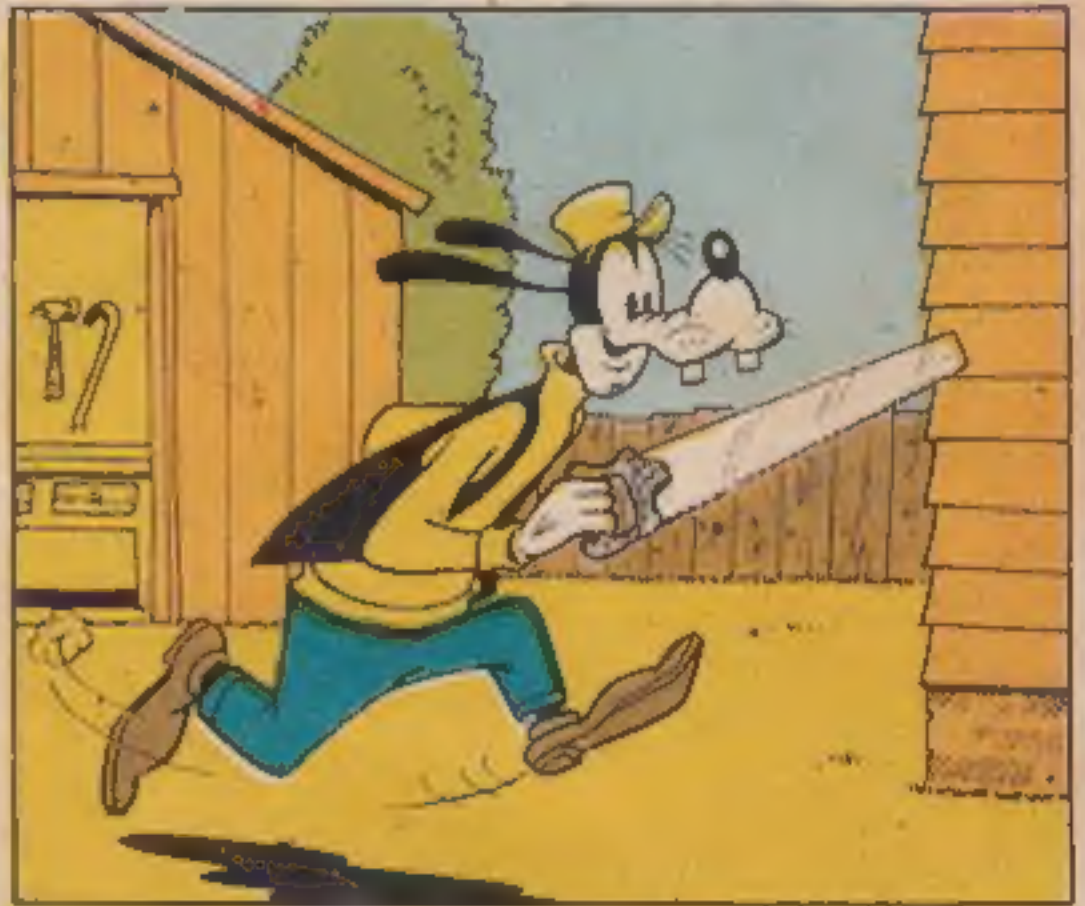






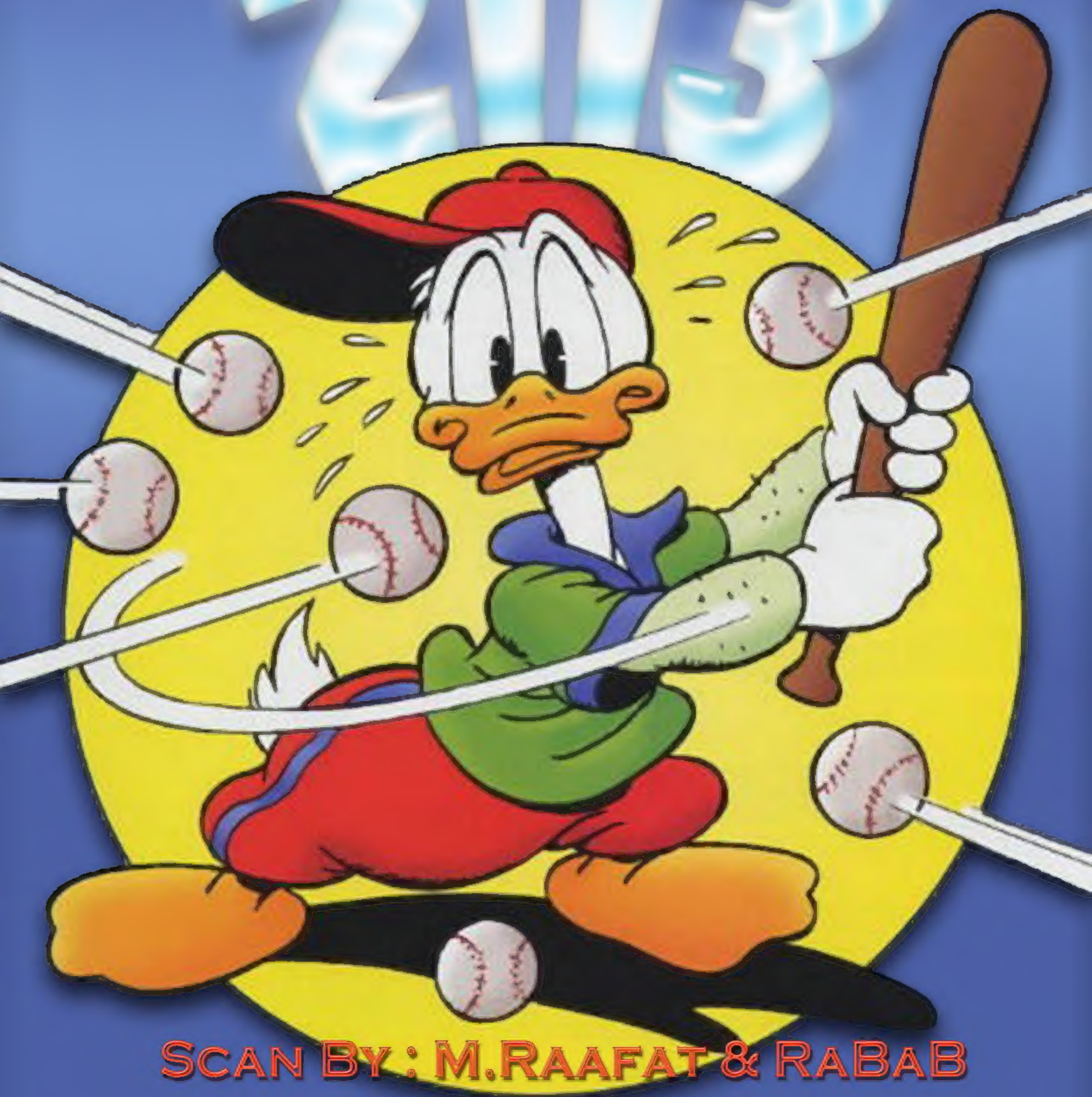
بندق و..

مسألة
زكا

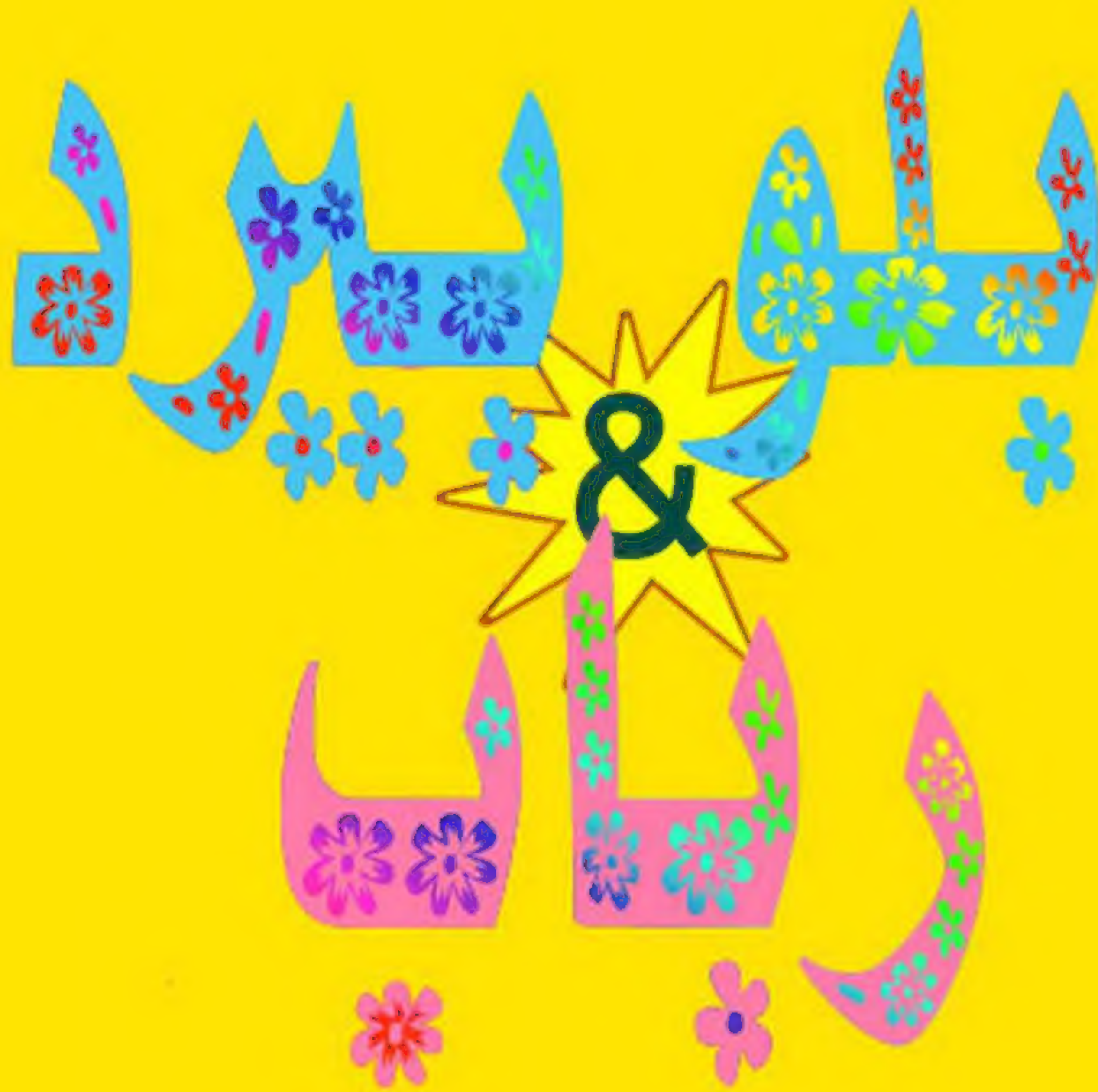


BLUE BIRD

2013



SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريته ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



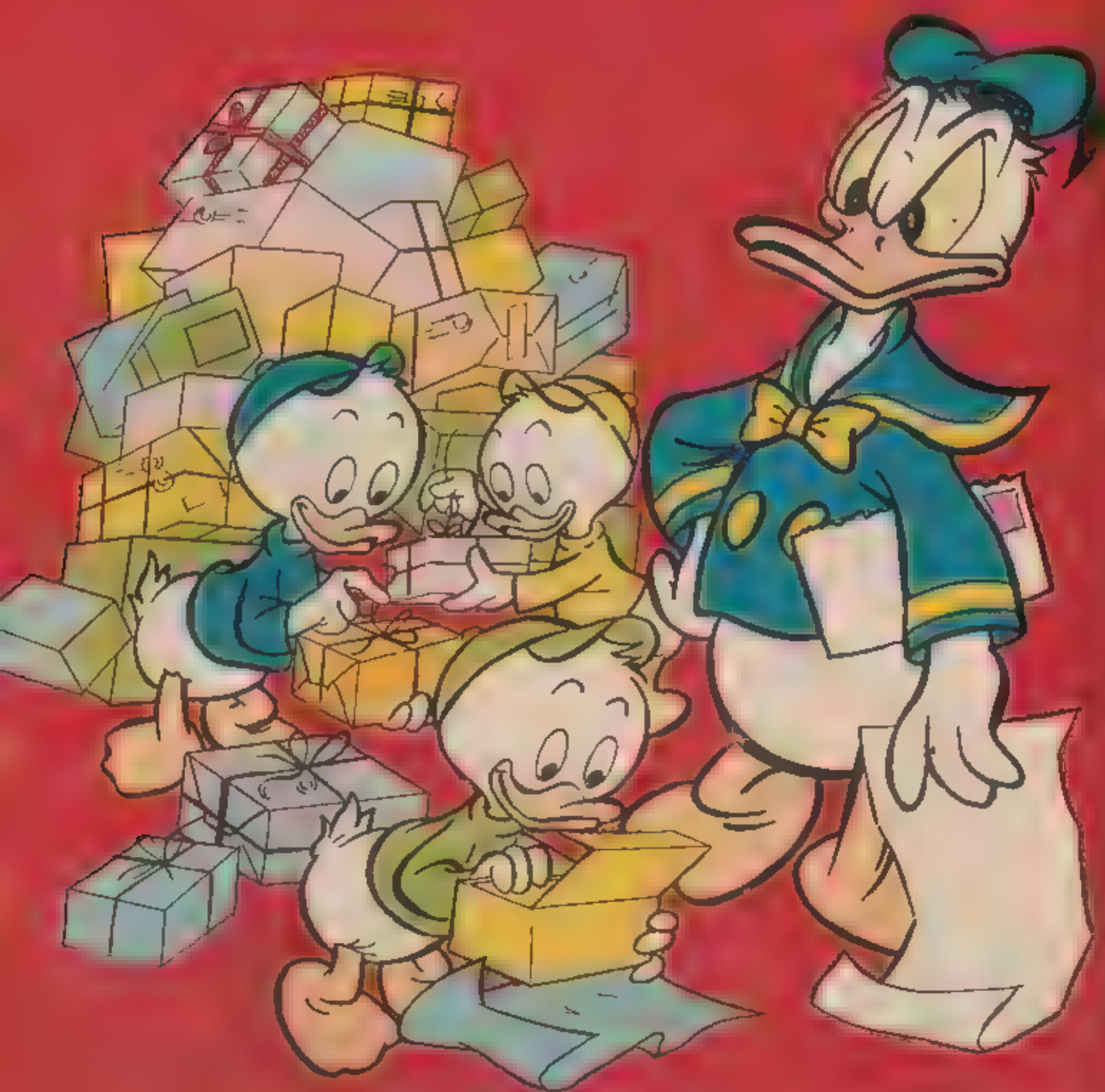
ميكى

مع العدد هدية

برواز بلاستيك

لش ٥٠ مليما

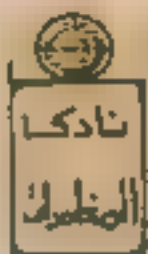
العدد ٤١٣ - ٢٠ مارس ١٩٦٩



مسلسلة الوطن العربي الكبير

الرحلة القادمة إلى ليبيا

نظرة الاسوع هي الصديقة (مرفق
حسن) من اميابه وقد فازت بمجلد ميكي
وعصويه نادي القامرات



في العام الماضي .. بكت « صافيناز » الصغيرة وهي
سمع صوت الحروف عند انحران .. وسالت ابائها
لماذا لا يسرى لنا حروف العيد مثل جيراننا ؟؟ واجابت
والدها في هدوء : ان حروف العيد ثمنه مرتفع ، وان الاسره
ستكسر بشراء كفيه من اللحم هذا العام .

ونائر « حامد » وهو يرى دموع اخيه الصغيره .. وحس
بعد ان انتهى العيد ونسيب الصغيره الحروف ، كان
« حامد » ما زال يفكر في امنيه شقيقه ، ومرت الايام
وال« حامد » يذهب الى مدرسته صباحا اما بعد ان ظهر فكان
يسأل طعمه ويتفبب يومئذ ثلث ساعات ، ولم

يستدفع احد ان يعرف سر
تفببه كل يوم .. لانه كان يعمل
ثقة والديه .. يحافظ على
مواعيده .. ويؤدي واجباته ..
ولا يرتكب اية اخطا ..
ومضت الايام .. ومر عام كامل
حتى اقترب عيد الاضحى هذا
العام .. وفي يوم وفاة العيد
جلست الاسره فاحكة مسرورة
يسألون « حامد » عما اذا كان
ستفبب ثلاث ساعات في ايام
العيد ؟؟ وضحك « حامد »
وقال لهم انه سيفبب هذا
المساء ساعة واحده فقط

وفعلا حرج « حامد » ..
وبعد ساعة رجوع ولم يكن وحده
هذه المرة .. كان وراءه شيء
حمل اخيه الصغيره تصرخ من
الفرحة والبهشة .. فلم تكن
تتصور ان اخاها سيحضر لها
حروفا كاملا حيا يسير على
قدمه .. ولما سألته والده
شرح له القصة كاملة : فقد
ذهب الى مصنع صغير ..
ومساعدته المعلومات التي كان
يسمعهها من والده نجح في
الاتحاق بالعمل لمدة ثلاث
ساعات يوما واستطاع بمرتب
العام الكامل ان يشتري
الحروف « صافيناز » وعاشت
الاسره ايام العيد في سعادة
وبهجة وسرور .

هدية العدد البرونزي البديع



صديقي المرحوم .. هدية
« ميكي » لك اليوم هي
الروايات البلاستيكية الملونة ..
بالروايات ثلاث دوائر مفرقة
لوضع ثلاث صور لاجاباتك
فمن الصور على شكل
دوائر .. فطر كل صديق
٢٠٢ سم ثم الضغط على
الصورة ليأخذ مكانها في
الجوف المخصص لها ..
والان لديك ثلاث صور
داخل بروار اسبق .. عليه
في جيبك لتزينها او
لهدية صديق (ثامنا) في عيد
السعد
بمناسي لك بالسعد
الافان مع الاسره في عيد
الام .

كثيرا ما انرك دروسي ذاهبا بعب بكرة السكة التي
لا استطيع ان افارقها فقد اهدمت الدراسة بسببها واخاف
من الرسوب .

خالد وحش السك سوريا - اللاذقية

صديقي ..

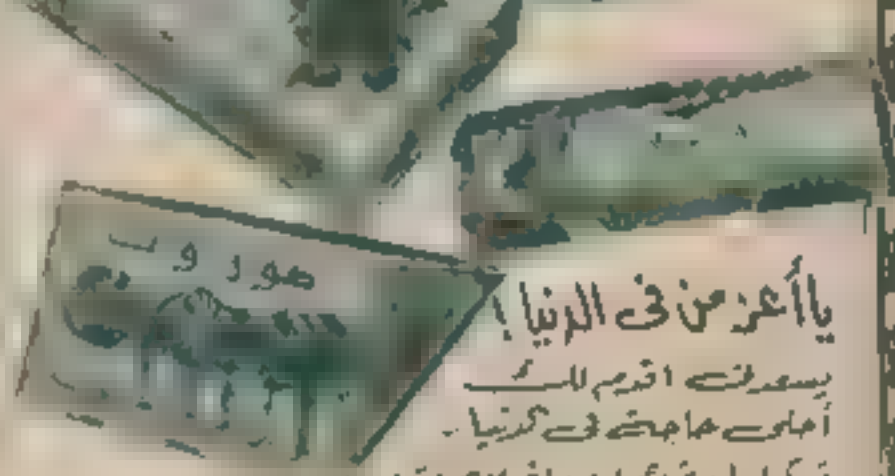
اذا كنت تخاف الرسوب وضع النجاح نصب عينيك ..
واجعله هدفا لك .. والوصول الى الهدف يحتاج الى جهد
ومثابرة .. فالهواية يمكن
ممارستها في اي وقت على
مداد السنة .. اما العلم ..
والامل .. والمستقبل فلا
يمكن تحقيق شيء منها في اي
وقت ..



حدد نشاطك ، وظم افانك
واقبل على اسذكار دروسك
بعزم وجدية .. وفي الاجازات
والعطلات مارس ما تشاء
من هوايات .. فالحظ وفك
وللعلم والجهد افان .

عيد الام

عيد
الحنان
والحب !



يا أعز من في الدنيا !

يسعدني اقدم لك
أمانتي هاجت في كرتيا .

تسكيله لدية وتبيل من اخر سبوت

شكولايه رويال كورونا

انتاج شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاته

امري شرايا لمرسة الصيرة عامه لاصحاب لمرسة

٢٧٣ شارع صان لمرسة رويال كورونا



رشيعة لتحرير
عفت فاصر

مجلة اسبوعية تصدر
عن مؤسسة دار الهلال

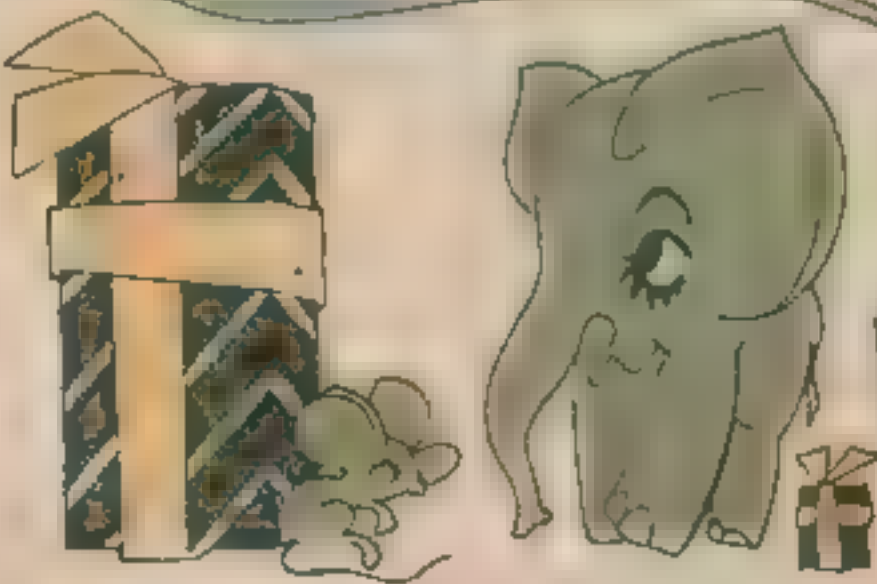
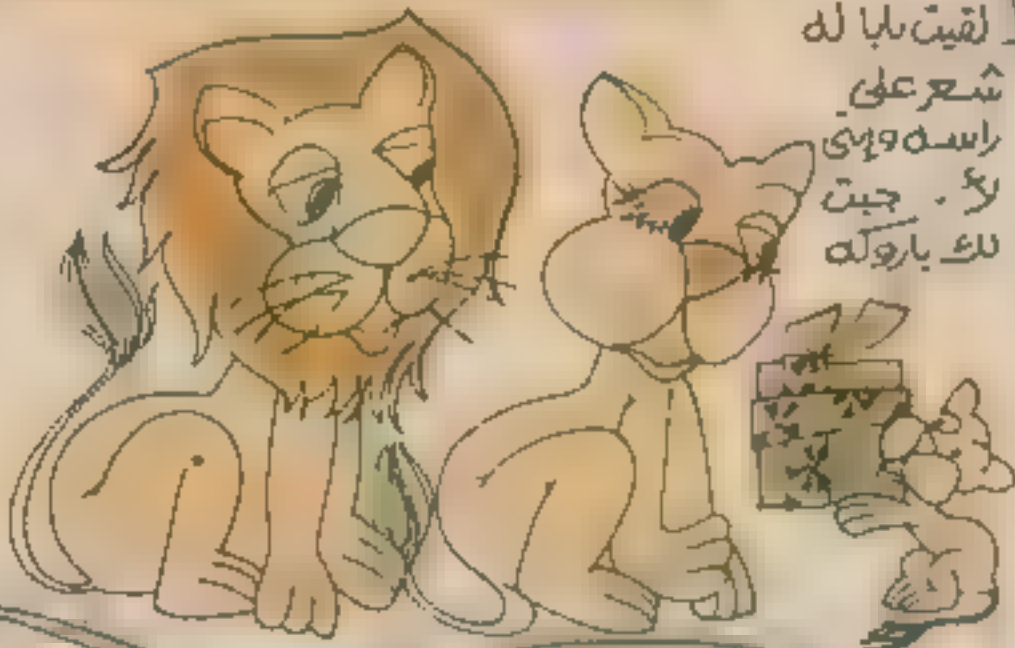
قصة الاسرائيل الستوى - ٥٢ عانا - في الجمهورية العربية السورية ولاد
اعادى البريد العربي والاخرى ١٥ قرنا صاغا - في سائر اقطاء العالم ٨
دولارات او ٥٦ سينا ولغة بعد هذا القسم الاسرائيل دار الهلال في
ج ٢٠٤ - والودان بحواله برنده - في الخارج بحول او سبك مصري
فان الصرف في ج ٢٠٤ - والاسرائيل الموصحة لمرسة بالبريد اعادى - وصاغف
رسوم البريد الطوى والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

كوبون
١٣٠٠
البريد

ما عرفت إنناح نقرض قلت مالوش
لروم أحيبك لك هدية عشان
ما حدش ح يجيبك هدية بعد كده..



لقيت بابا له
شعر على
راسه ويني
لأ . جيت
لك باروكه



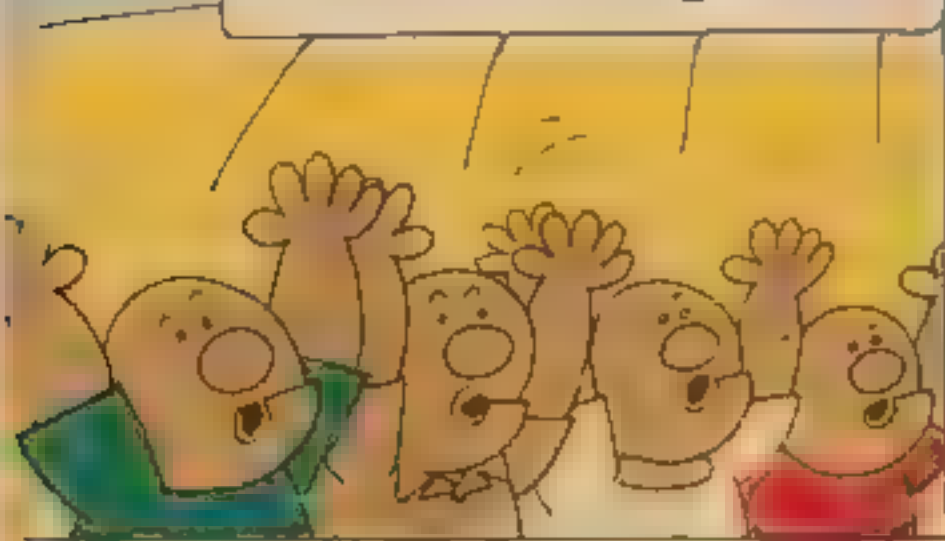
إنتي متأكدة إنه ما حدش خبطه في الهدايا..

ميكى بوللى ١٢ وعصاته



اسمه الامير العرجوس واخيه لعائلته الملك «ميا» داخل مقره وفي ذلك الوقت دبرت عصا...

ياساتر! طلع لنا مين ده ؟!!



كل واحد يرمى مسدسه!
ويرفع ايديه لفوق !!



لم المسدسات لى واقفة
على الأرض يا سمكة !

ما نسوف لنا طريقة يا دحروج نخرج بها من هنا ده!

لأمل الوحيد، نأفلق بيحي دلوقت!

فوزا !!



حاسب يا سمكة !!

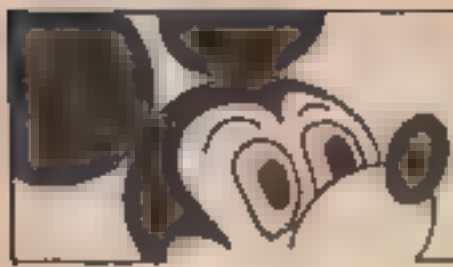


أخويا !!



اوع حد منكم يتحرك !!





مبارك ، مجدى شبيب
رسوم ، حجازى

القط الاحمر

نظ القط الاحمر لحاصرهم داخل المقبرة ولكن ظهر « مكي » فجاء ليمع هذه الحطة .





ولكن هذا المساء المنكر
كان في جملته خيرا من
القياس . ذهب الى
ابى الكتاب ، ودا سيدنا
ندعوني في حقود . ماذا
حصل بالامس ؟ كيف
عجرت عن امره سورة
اشعراء ؟

وهل نسبتها حقا ؟
انلها على ! فاحدث اردد
(طسم) وكان لي مع
سيدنا قصة كعصتي مع
ابى ، قال سب سيدنا ،
عوضنى الله خيرا فيما
انفقت معك من وقت ،
وما بدلت في تعليمك من
جهد ، فعد سبت
القرآن . ويحب ان ينده
ولكن ادب ليس علت
ولا على وانما هو على
أيك ، فلو انه اعطاني
اجرى يوم ختمت القرآن
لبارك الله لى حفظك ،
ولكنه منعنى حقى ، فمحا
الله القرآن من صدرك .

ثم بدأ سيدنا بقرئنى
القرآن من اوله ، شدة
مع من لم يكن شحاح .
ولا حادقا امرا .
وحفظت امرا .
حفظا جيدا في مدة
قصيرة . لما ريت اذكره
اننى عدت من الكتاب ذات
يوم مع سيدنا ، وكان
سيدنا فى هذا اليوم
حريصا على ان يعود
معى ، حتى اذا وصلنا

الى الدار احببنا اسما
سيدنا . فدع اباب .
ونصح . ثم صاح صبحه
المأوفة « يا سر »
وكان ابى كعادته في
المصره . قد فرغ من
صلاة العصر .

فما استسفر في
مجلسه ، قال لابي :
« رعمت ان ابنك قد نسي
القرآن ، ولتنى في ذلك
لوما شديدا واقسمت
لك انه لم ينس ، وانما

حجل ، وكندسى . وقد
حنت ارمه سمحرت اسك
امامى وانا اقسام . لى
صهر انه لا يحفظ القرآن
لاحسن لحسى هذه .
وكان الامتحان عسيرا
سقا ، وكنى كتب في
هذا اليوم نجيبا ، بارعاه
لم يسألنى ابى او سيدنا
عن شىء الا واجس عليه
في غير تردد وبسرعة
حتى كان الشيخ يقول
لى : « على مهلك » فان

الكر في القرآن خطيئة
حتى اذا اتممت الامتحان
قال لى ابى « فتح الله
عليك ! اذهب الى امك
فقل لها انك حفظت
القرآن حقا . » وذهبت
الى امى ، ولكنى لم اقل
لها شيئا ، ولم تسألنى
عن شىء ، وخرج سيدنا
في ذلك اليوم ، ومع
حبه من الحوج ضحك
عليه ابى .

للعلم في القسرى ،
ومدن الاقاليم مسكاة
خاصة ، لا تجدها في
العاصمة ، ولا في بيئاتها
العلمية المختلفة . وليس
في هذا شىء من العجب
ولا من الغرابة ، وانما
قانون العرض والطلب ،
يطبق على العلم كما
يطبق على غيره مما يباع ،
ويشتري . فبينما يروح
العلماء ويحشون في
القاهرة ، ولا احد يثنى
لهم ، ترى علماء الرف ،
والقرى ، ومدن الاقاليم
بروحون . ويحشون في
جلال ، ومهانة .
ويسمع لهم الناس باكثر
مؤثر وجذاب . وكنت
متاثرا بهذه النفسية
الريفية ، احترم العلماء
كما يحترمهم الريفيون
واستمع لهم وهم
يتكلمون فيأخذنى شىء

من الإعجاب ، حاولت
أخذ منه في العلم
امم كبار العلماء
والشيوخ ، فلم اوفق
وكنت اسرود
العلماء جميع
وأحد عنهم جميع
حتى اجمع لى من
مقدار صغيم من العلم
مختلف ، ومضطرب
ومناقض ، ما احس
الا انه عمل عملا عير
فى تكوين عقلى الذى
يحل من الاضطراب
والاحلاف ، والسافر
قال لى ابى ذات
« سوف تذهب الى
القاهرة مع اخيك
وستصبح مجاورا
الارهر ، وسنحتهد
طلب العلم ، وانا ارجو
أعيش حتى ارى احد
قاضيا وراك من علم
الازهر . »

قال لى ابى ذلك
آخر النهار في يوم
امم الخريف سنة
١٩٠٢ ، وسمعت هذه
الكلام ، فلم اصدق
ولم اكذب ، ولكن اثرت
ان انتظر تصديق الايام
او تكذيبها له . فكن
ما قال لى ابى مثل هذه
الكلام ، وكثيرا ما وعدنى



حي الارهرى مثل هذا
 نعد ، ثم يسافر
 لارهرى الى القاهرة ،
 مكث انا في اديسه
 ودين البيت والكتاب
 مجالس الشيوخ .
 وفي الحق ، انالافهم
 ادا اصدق وعد ابي في
 هذه السنة ، فقد احرب
 . ب يوم انى ساسر
 عد ايام . واصل يوم
 حميس وادا بي امد
 نفسى للسفر حقا . ثم
 ذهب الى المحطة ، ولم
 يكن الشمس قد اشرقت
 بعد ، وما زلت اذكر كيف
 جلست القرفصاء وقتها
 بكس اراس ، كسا .
 حرنبا ، وكف بهرس
 حي في لطف فائلا لي
 لائنك راسك هكذا ،
 ولا تاخذ هذا الوجهه
 احزين ، فتحزن اخاك
 وشجعني ابي في لطف
 قلا : « ماذا يحزنك ؟

السترجلا . . قادرا على
 أن تفارق أمك ، أم أنك
 تريد أن تلعب . ألم يكفك
 هذا اللعب الطويل ؟ »
 وانطلق القططار ،
 ومضت ساعات ، ورايت
 نفسى في امساره بين
 حماسة من المحاورين قد
 امسوا على احدى محبوه .
 واكنوا ما كان قد حمه
 لهم من الطعام .
 امضى هذا اليوم .
 وكان يوم اجمعه . وادا
 بي ارى نفسى في الارهر
 لصلاد وادا بي اسمع
 احطب وكن شسحا
 سعد الصوت ، عاله .

وعدت بعد الصلاة الى
 بيتى ، او قل الى حجرة
 اخى ، خائب الظن بعض
 الشيء ، وسألنى اخى
 ما رايتك في تحسويد
 القسور ؟ ودرس
 القراءات ؟ فقلت : لست
 في حاجة الى شيء من
 هذا ، فاما التجويد فانا
 اتقنه ، واما القراءات
 فليست في حاجة اليها .
 انا في حاجة الى
 العلم ، اريد أن ادرس
 اللغة ، والنحو ، والمنطق ،
 والتوحيد . قال اخى :
 « يكفى ان تلوس اللغة .
 والنحو ، في هذه السنة .
 وكان يوم السبت
 فاستيقظت مع الفجر ،
 توضأت ، وصليت ،
 وكذلك نهض اخى فتوضأ
 وصلى ، ثم قال لي :
 ستذهب معى الان الى
 مسجد كذا . . وستحضر
 درسا ليس لك ، وانما

هو لي ، حتى اذا فرغنا
 من هذا الدرس ذهبت
 بك الى الارهر فعرفك
 على شيخ من اصحابنا
 تدعى اليه ، وتأخذ عنه
 مدى العلم .
 وكنت سعيدا حين
 احببت مكثي في الحلقة
 التي تحيط بالشيخ على
 هذا البساط الى جانب
 عمود الرخسان الذي
 لمسته ، فأحببت ملاسته
 ونعومته واطلقت التفكير
 فيما قاله ابي « انى
 لارجو ان اعيش حتى
 ارى اخاك قاضيا وراك
 صاحب عمود في الازهر »
 وبينما انا أفكر في هذا
 واتمنى ان امس اعمدة
 الازهر لارى اهى كاعمدة
 هذا المسجد ، وكان
 للطلاب من حولي دوى
 غريب ، مالبث هذا
 الدوى ان اخلد بخفت
 حتى انقطع ، وغمرنى
 اخى بيده قائلا في صوت
 خافتة لقد اقبل الشيخ
 وانصت بكل حواسي ،
 ولكنى لبثت دقائق لا اميز
 حرفا مما يقول الشيخ
 حتى اذا تمسودت على
 صوته ، وصدى المكان ،

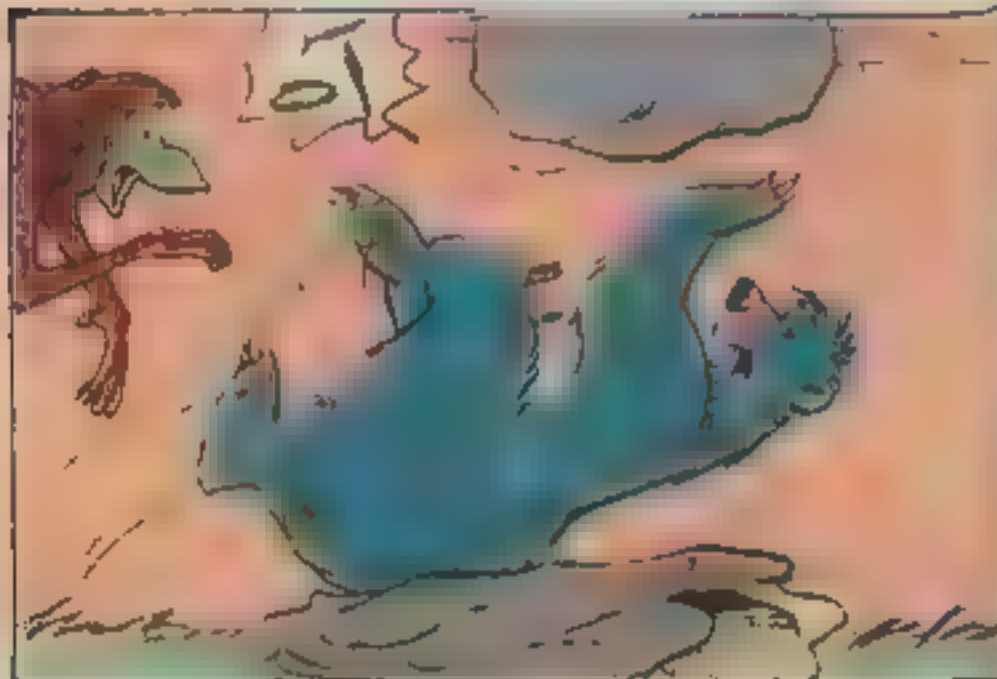
البقية الخميس القادم



البطل

(ياسلام يا دبدب! أظن مافيش في الغابة أظرف منك!)

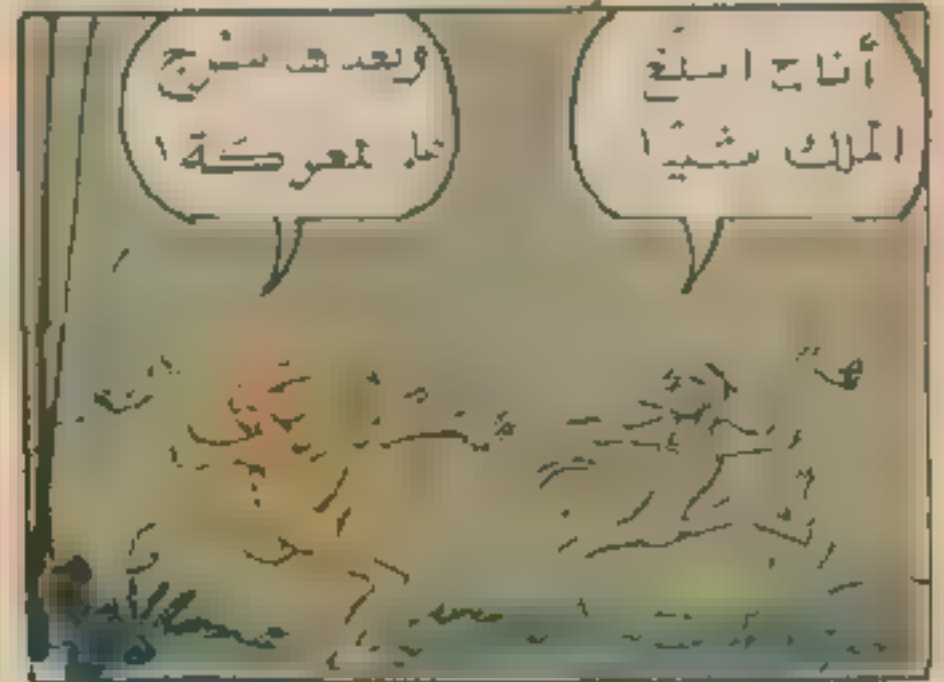




معنى كده به أقوى من شئ شيئا !
(طبعا !)



ده كلام مش معقول !
معنى كده إنه ممكن يقلب
على شئ في معركة !
(طبعا.. وفي أي وقت !)



أناج اسلغ
الملك شيئا
وبعد شرج
نلا لمعركة

بوع تمش من هنا ؟
أر موجود
في مكان !

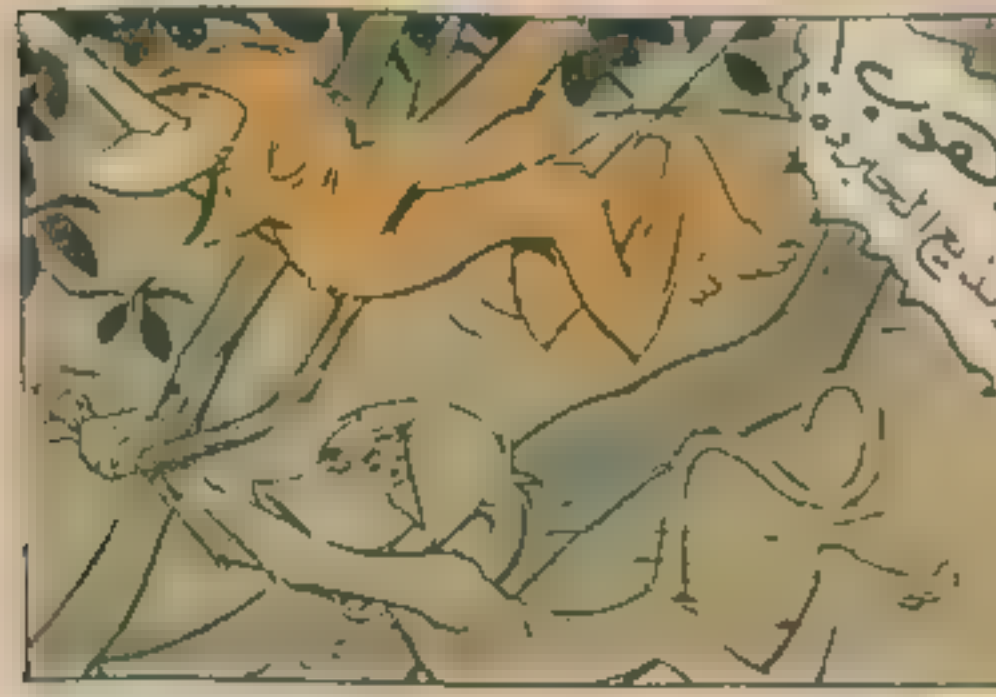


ولا يهملك يا دندب.. انت دخير !



أنا فيس ؟

هليللا هديب
يا لاندنج الحبيبة



يا لالا سمح في النهار !

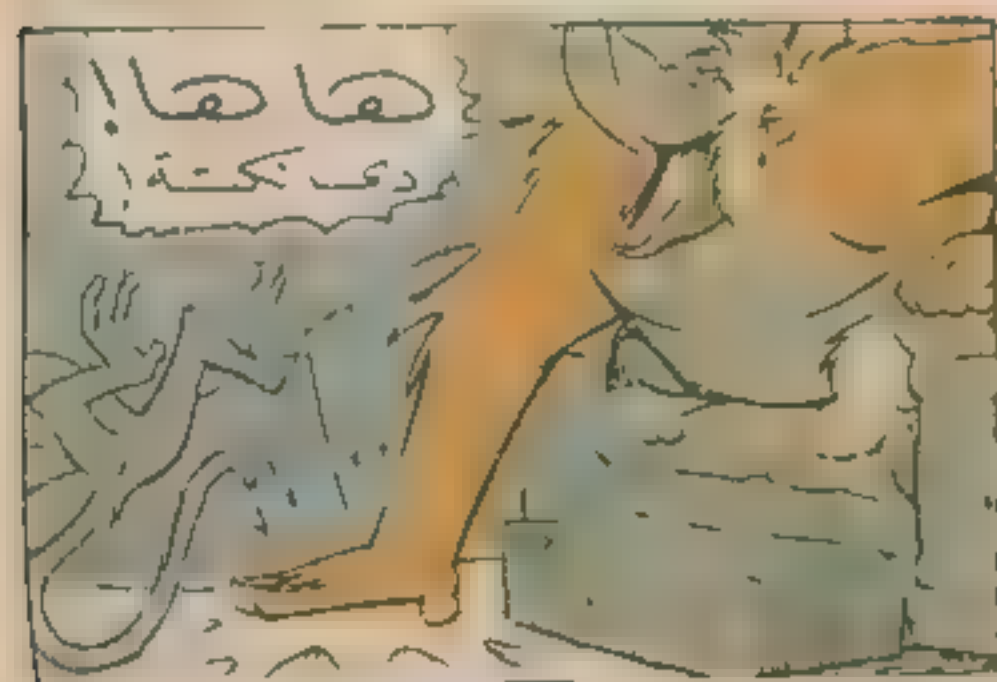
روح إيت .. أنا
منظر هنا

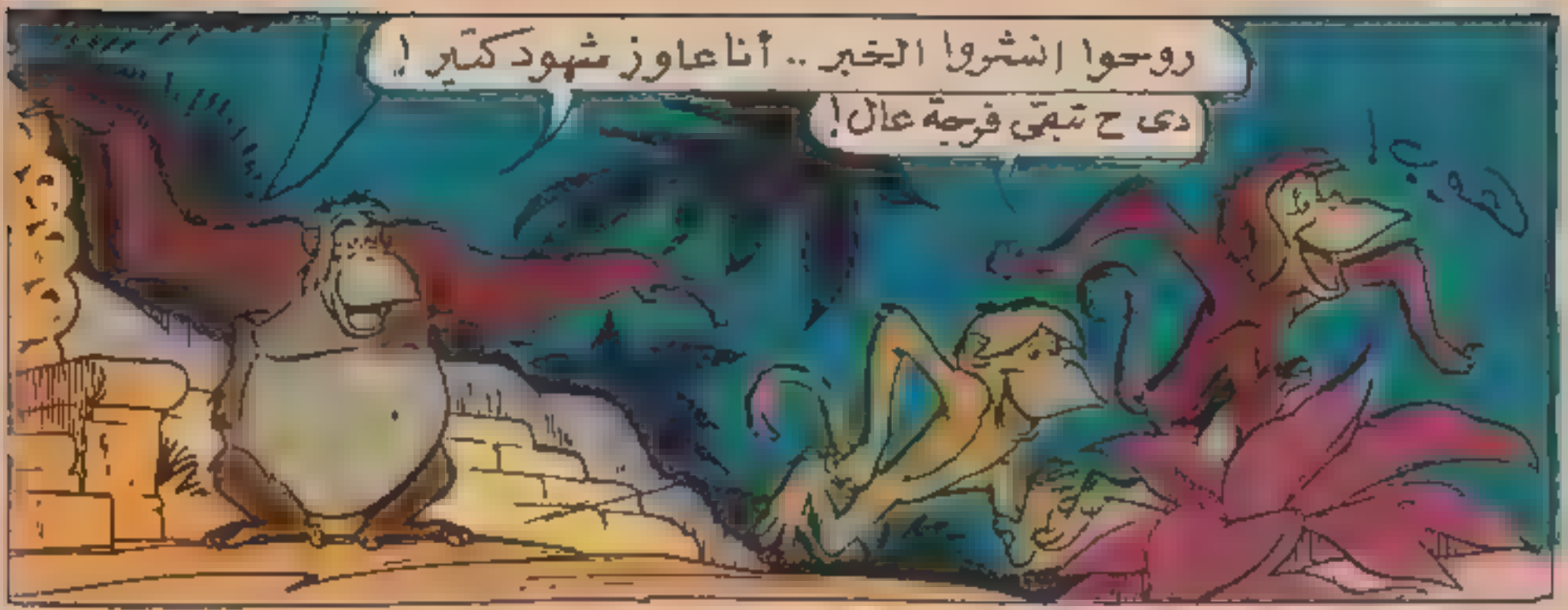


منظر إيه ؟

أر وعدت
لضروود !







روحوا انشروا الخبر.. أنا عاوز مشهود كثير!

دي ح تبقى فرجة عال!

هوب!



يا سلام! انت عظيم
يا ديب!

يا لاد نروح
ننفرج!



سمعت إن فيه معركة ح تحصل!

دبعد قليل..

أيوه!



يا ترى مين اللى ح يشترك معاه؟

هو ما فيش
حد قال لك؟



وحق الملك مستعد كمان!

يظهر إن كل الناس حضروا!



أنا؟!

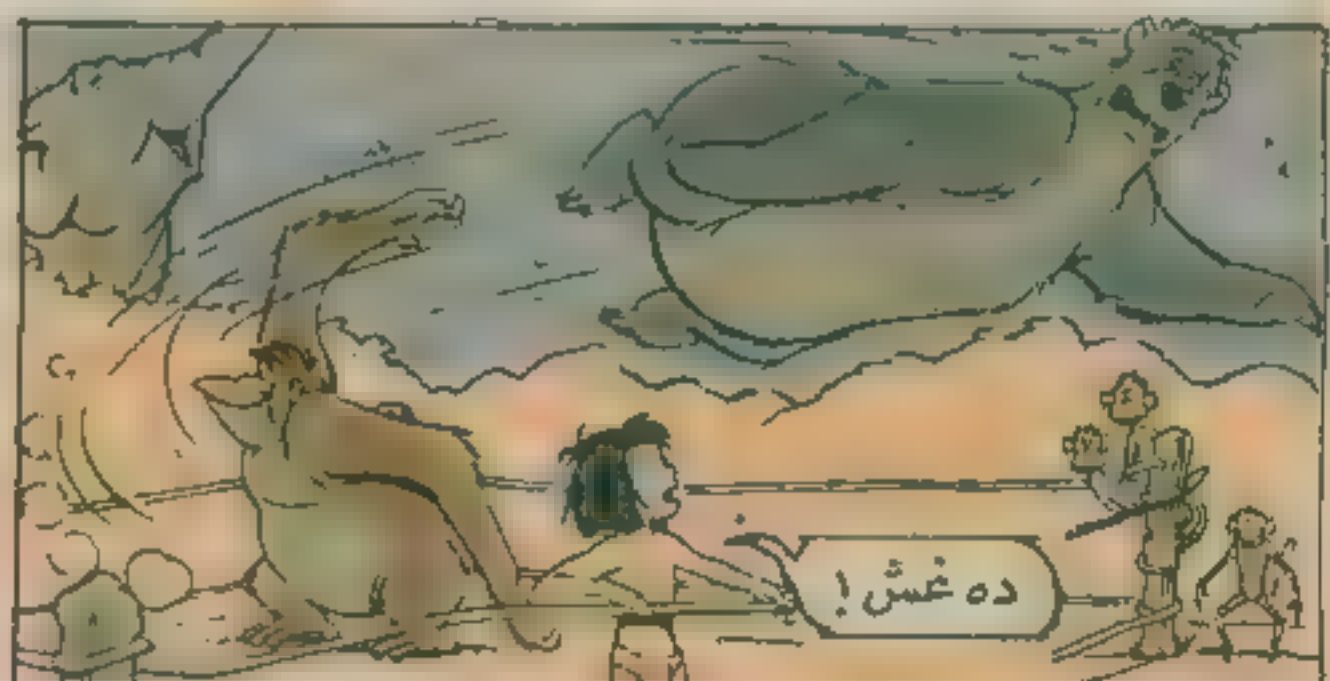
طبعا.. شئنا بيدعي إنه
أقوى الحيوانات في الغابة!



أبدًا.. قالوا فيه معركة.. لكن
ما فيش حد قال بين مين ومين!

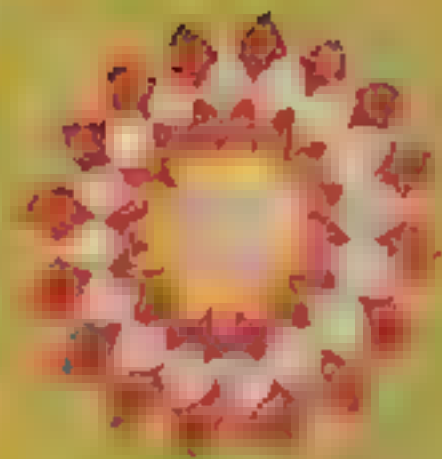
بين شئنا وبيلك!







السحر من الماء بهند أكبر من السعادة في نـ



طريقة :

الواتم :

ورق للرسم بالوان الماء ، ورق
قص ولصق ، احيار ملونة ،
قطع من القطن ، فرشاة سميكة ،
مقص وانوية مادة لاصقة .



احضر من ورق القص واللصق ما يناسب الالوان المختلفة لكل نطاقه في العدد . والى
ملا جميع القطع الخاصة بالطائر « شكل » انها قطع من الورق يلزم رسمها وقصها
حول الحروف ووضعها بالنظام المطلوب على جسم الطائر .

الخطوة

بال مساحة الورق بقطعة من القطن رسم صب الحبر الملون بواسطة الفرشاة
على الورق بصب قطعه القطر ، وبذلك تحصل على رسم جميل بسبب الخوخ . صب
لوس محاذي فوق بعضهما البعض مثل السلي والاحضر « للورق » وبذلك تحقق تأثيرات
جميلة . اترك الحبر الملون يجف تماما قبل الرسم .

الخطوة

ابدا بفعل الرسم على مربعات ضلع كل منها (1) سنمتر . مثل المية في الرسم
كما يمكنك تكبير الرسم ان احبب وذلك ان ترسم على مربعين مثلا بدلا من مربع واحد
وهكذا

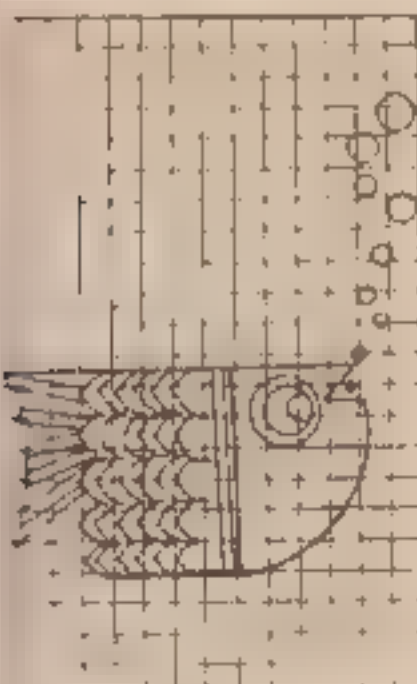
الخطوة

قص النطاقه وكذا الاشكال التي رسمها على المربعات وقص ما تبقيها على ورق القص
واللصق الملون او الورق العادي وقم سلونه

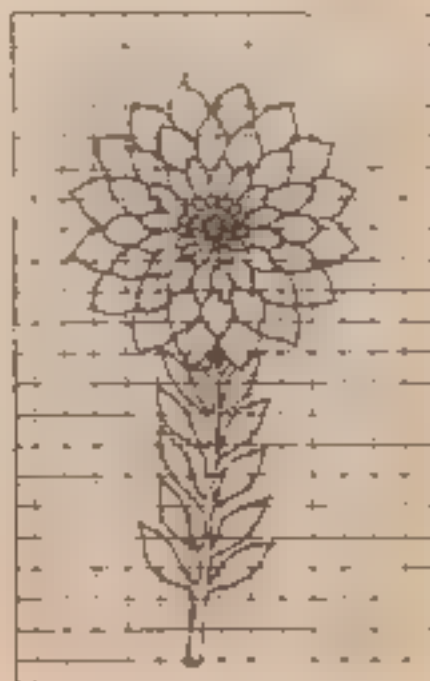
الخطوة

الصق على النطاقه القطع المختلفة حسب رسمها . ثم ابق هذه النطاقه المربيه على
ورقه رسم مشبه واكثر قليلا من حجم النطاقه الملونه ونحجب وضع الكبر من اليد
اللاصقه .

الخطوة



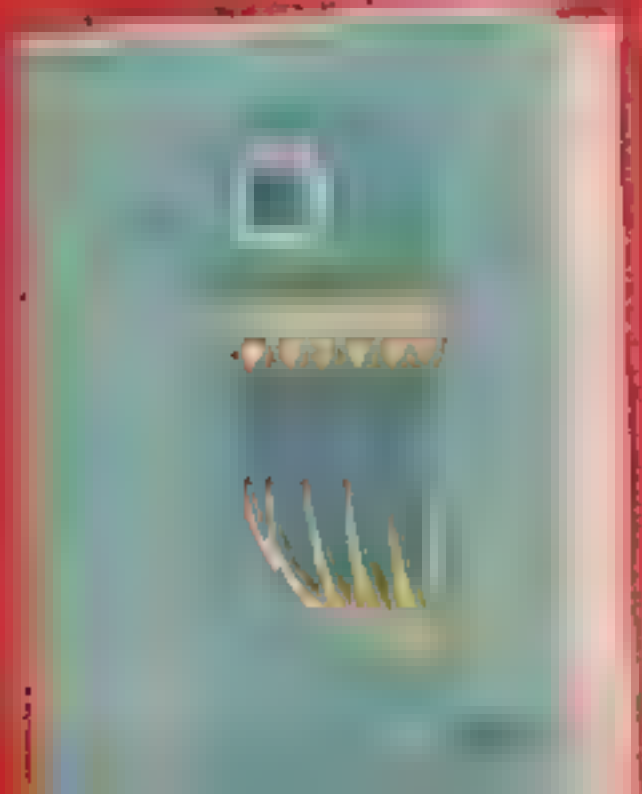
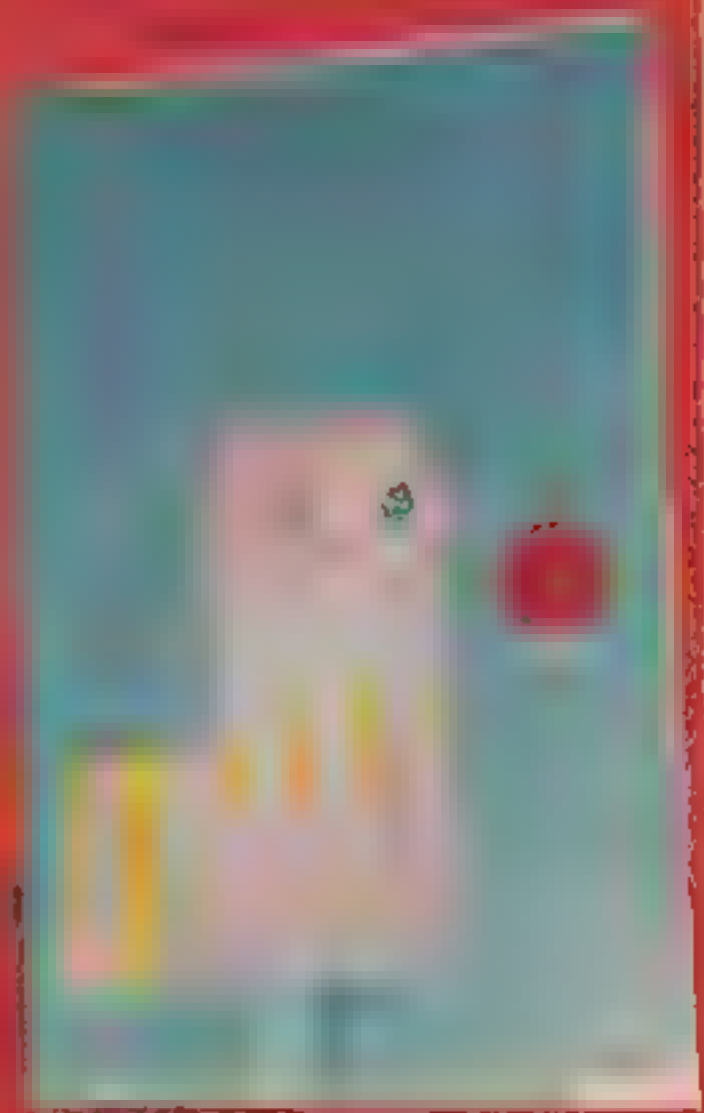
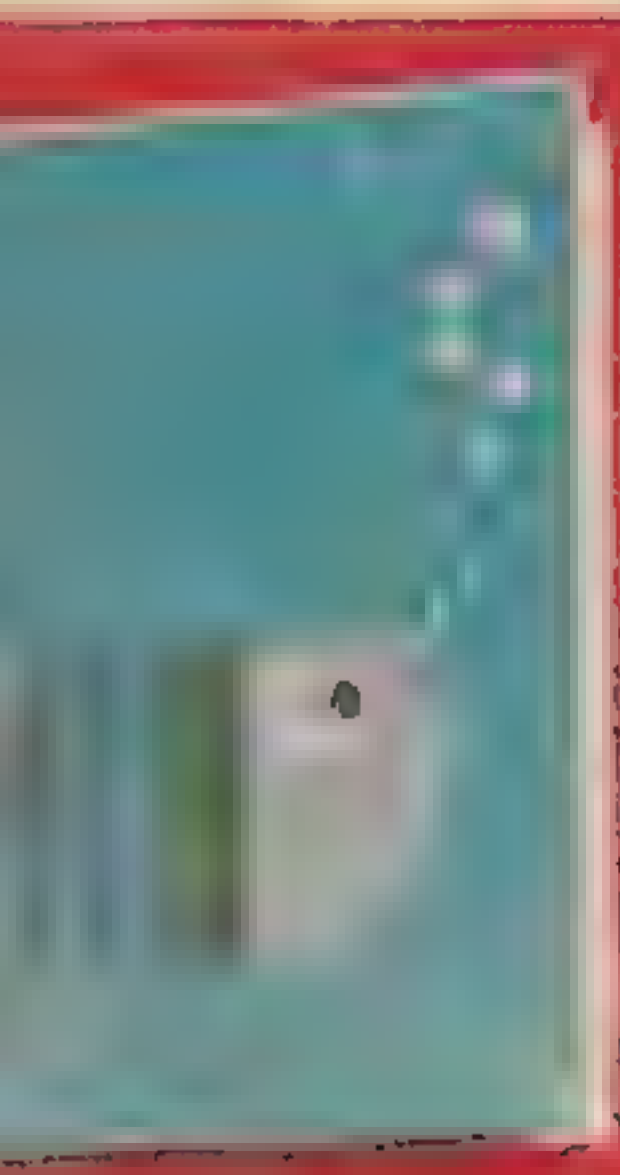
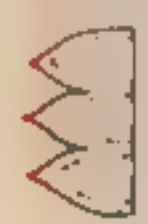
طريقة عمل



طريقة عمل



منع نفسك لها كروت معادة .. بحب وبأمان ..



قائد

غواصة

● آخر فرد من طاقم الغواصة
يعلق الباب أثناء نزوله .



● صورة من غرفة الطوربيد
بالمواصة



تقديم
عبد القواب
عبد العزيز

القائد هو كل شيء في الغواصة . . هو
المسئول عن عملها ، وعن الرجال الذين يعملون
فيها ، وهو الوحيد من رجال البحر الذي تلقى
عليه كل المسؤولية لذلك فإنهم يطلقون عليه
في كثير من الدول اسم « الرجل المعجوز » . .
مهما كان صغير السن . . والرجل المعجوز معناه
هنا الرجل الذي يصرف بعقل ، ورزاقه دائما في
المواقف الصعبة . .

ولقاؤنا هنا الاسبوع
مع احد هؤلاء الرجال
الابطال الذين يقودون
سلاحا من اخطر الاسلحة
واشدّها فاعلية في
الحروب الحديثة . .

— للقائد مسئوليات

متعددة داخل الغواصة :

١ - أنه يعطى الأمر
ببدء العمل اليومي في
العواصة .

٢ - هو الذي يحدد
متى تطلق الفواصة
طوريديتها على الهدف
٣ - يكتب عن غواصته
تقريرا عقب كل عملية
لها لان اى خطأ أو عطب
بسيط من الممكن أن
يعرضها للفرق

٤ - لقائد اخر من
يدخل الى الفواصة عند
فوصها ، وأول من يخرج
منها عندما تصعد الى
سطح الماء .

٥ - للقائد مطلق الحرية
في التصرف اذا وجد
نفسه أمام هجوم مفاجئ
أو أمام موقف لا بد من
التصرف فيه في ثوان ،
وما عدا ذلك فهو مرتبط
بتعليمات القيادة .

● كيف وصل الر
القيادة في غواصتك ؟
- التحقت بالكلية
البحرية . ثم بالقوات
البحرية . وبالدراية
والخبرة ، والاستعداد
الشخصي ، وصلت الى
هذا الموقع .

● هل هناك صعوبة في
علم قيادة واستعمال

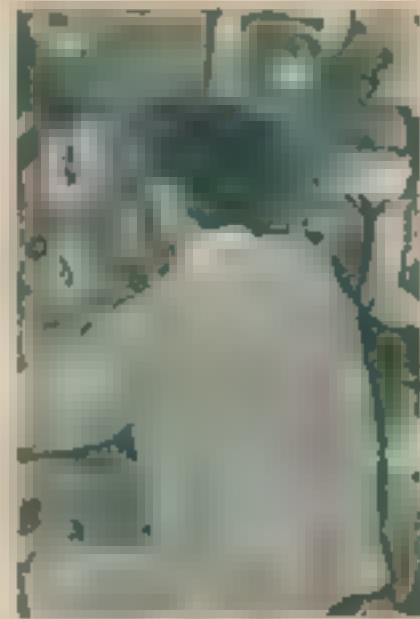
- ليست هناك أية
صعوبة . ان المدة التي
تترب فيها ضباطنا ،
وحنودنا على قيادة
واستعمال أول دفعة من
الفواصات لم تتعد
١٠ اشهر ، تمكنوا
حلالها من معرفة كل شيء
عنهما ، وقادوها من
الاتحاد السوفييتي حتى
الاسكندرية .

- هناك تدريب على

العمليات الجماعية
كمكافحة الحريق ،
وحصر العطل في الفواصة
فكل رجل رغم انه
مختص بعمل فيها الا انه
لا بد ان يعرف كل صغيرة
وكبيرة فيها ، ويعرف
كيف يصل على اى جهاز
من اجهزتها حتى اذا
حدث عجز في احد رجالها
قام غيره بعمله في الحال
كما يدرب جنودها
على المناورات الحربية
كضرب الطورييدات ،
واصابة الاهداف ،
والعمل المشترك مع

- قطع خطوط
مواصلات العدو ، وتدمير
السفن الحربية ، وحمل
الضفادع البشرية ،
والصاعقة البحرية الى
مهام محددة سرلهم
في موقع المهمة ، وتختفى
ثم تعود فتلتقطهم بعد
اداء مهمتهم .

كما تستعمل احيانا
كوسيلة للنقل ، فتنقل
اشياء نسيئة ، أو



● العقل الالكتروني واحد
الفراد طاقم الفواصة .



● لبدة الحرارة يحض
البخار ملابسهم

اشخاصا يتطلب انتقائهم
نوعا من السرية التامة
والحرص الشديد . .

● ما هي الفواصة

- العواصة من
الخارج :-

عبارة عن كتلة
مستطيلة من الصلب
يصل طولها الى ١٠٠ متر
أو اكثر ، وعرضها
نراوح ما بين ٣ ، ٦ أمتار
.. ولها سقف به بعض
الفتحات الدائرية للنزول
الى الداخل أو الصعود الى
الخارج ، ويمكن غلقها
بحيث لا يتسرب اليها
الماء ، أو الهواء . .

القنصات ، والممرات
وزوارق الصواريخ ،
وانزال الوحدات الخاصة
كالضفادع البحرية . .
وباختصار هناك حوالى
٢٠ عملية يدوب عليها
كل رجال الفواصة بشكل
جماعي . .

● امام كل هذا الجهد
ولا بد ان هناك شروطا
ممنه في رجل الفواصة
الس كذلك ؟

- اللياقة البدنية ،
والنفسية ، وتحصيل
الضغط ، وتمييز الالوان ،
والدقة المتناهية في
العمل ، وحسن
التصرف .

وفي منتصف السطح
تقريبها برج في اعلاه
سارية تحمل العلم . . .
والعلم هو أول ما يظهر
من الفواصة عند
صعودها ، واخر شيء
يختفى عند غوصها

الفواصة من الداخل :
تتكون من قطاعات يتصل
كل قطاع منها بالقطاع
الاخر بواسطة باب
يسمونه « الهانش »

وإذا أغلق هذا الباب
فلا يتغلغل منه الماء أو الهواء
ولا حتى الرصاص . .
وهذه الابواب مهمتها انه
اذا حدث واصيب اى
قطاع باى عطب وتسرب
اليه المياه ، فلا يتسرب
هذا القطاع في قسوى
الفواصة حيث يفصل
القطاع المصاب بواسطة
هذا الباب « الهانش »
عن باقى القطاعات .
وأهم الغرف في الفواصة
هي :

١ - غرفة السوجيه
ويوجد بها جهاز
« البريسكوب » وهو
عبارة عن ماسورة طويلة
مصممة بحيث تنزل الى
داخل العواصة ، وتصل
الى سطح الماء وقاس
على لوحة زجاجية فيها
كل ما فوق سطح الماء . .
من اهداب ومعالم . .

٢ - غرفة الطورييدات
والطورييدات معلقة على
جوانب الفواصة ، ولكي
رجالها بالداخل ينتظرون
اى اشارة لكي تنطلق
طورييداتهم الى اهدافها
وابعاصات الحديثة
مرودة بعقل الكترونى .
وهو يراجع المعلومات
الى يقدمها له القائد
بسرعة ، ودقة .

البقية على صفحة ٢٧

عم دقار و الحبل المغناطيسي!



ولقدنا بنينا "خفي" و"ريدي" مسغوللت بنط الحبل ، كان عقبرينو يفكر في عمله ..

الاختراع أحسن من تصنيع الوقت في النطع من الشياك

نطة هائلة يا ريدي !
برا فو برا فو يا "ديدي" !



لا .. أنا ابتكرت طريقة جديدة لنط الحبل !

مستحيل .. مش معقول !



بعد ذلك ... ووقفوا يا بنات !

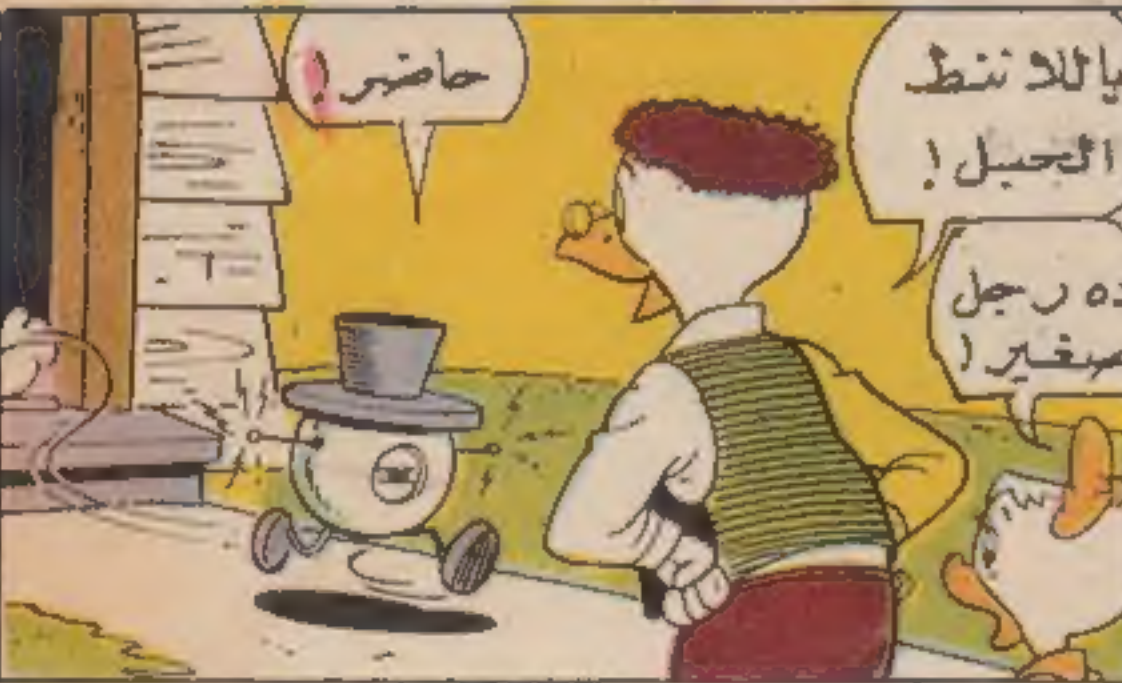
إنت ضد الرياضة يا عقبرينو ؟



حالا .. ح تشوف .. اتفضل يا عم دوار !

يا لالا نط الحبل !

ده رجل صغير !



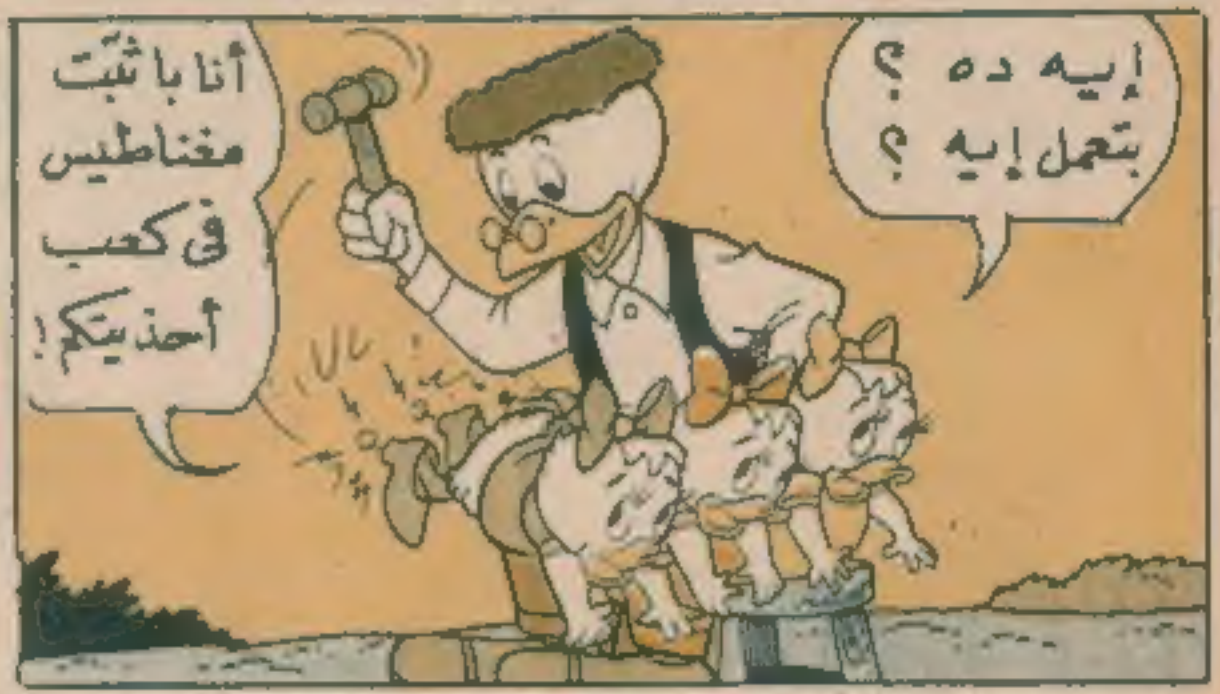
دلوقت هو مستعد .. لف الحبل !

حاضر !



شوفوا ؟ !

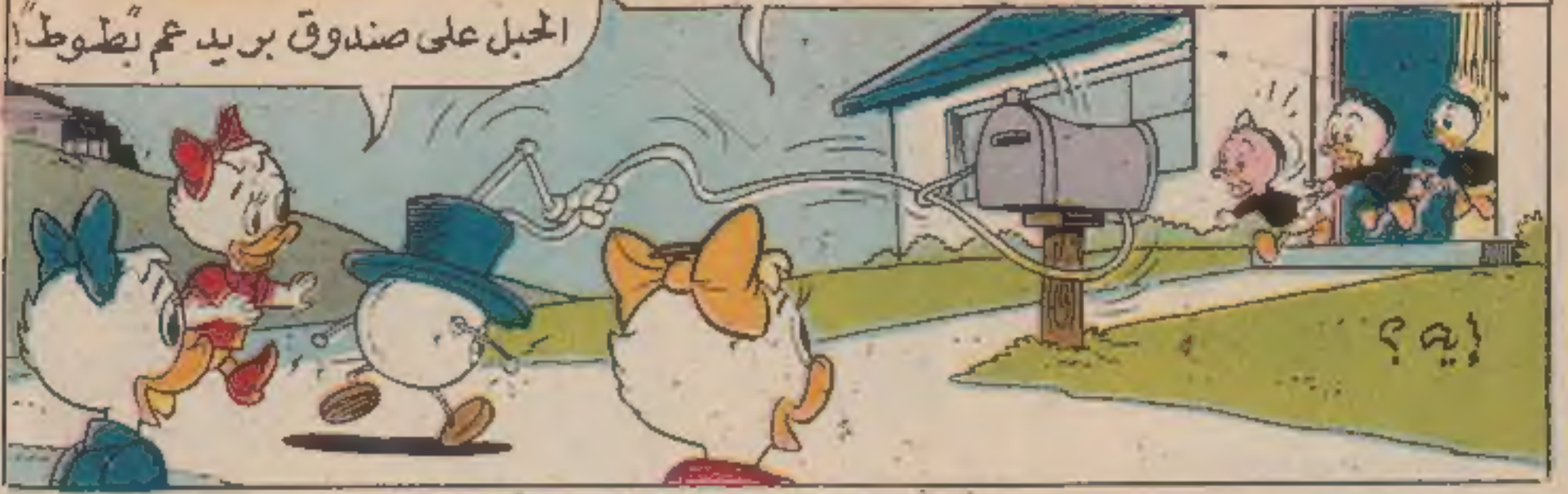






تولو" و"سوسو" و"توتو" .. شوقوا إحنابلعب بالحبلى إزاي؟

على كل حال مافيش ضرر من تلف
الحبل على صندوق بريد عم بطوط!



يعنى انتم كسلانين تلفوا الحبل؟

شوقوا!



دول جايبين انسان آلى!



ياه! ده بيدور بسرعة الصوت!

دى بئلف فى
الهواء!



مكن تدور بسرعة أكبر يا عم دوار؟

حاضر!



ساعتى .. حبل إيه ده؟!

مستسى!

آآه؟

شوق!

مدهش!

